

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриева Нона Тамазовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.12.2024 11:32:19
Уникальный программный ключ:
6ae93d58a75c185817239c618eb1a6e6170a081

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Академия социального образования»**

АНО ВО «Академия социального образования»

«Утверждено»

Первый проректор-
проректор по учебной работе
З.Ш.Яхина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 Культурология

Общий объем дисциплины по учебному плану 2 (zet) 72 (часа)

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

профиль: Логопедия

ФГОС ВО утвержден приказом МОиН РФ от «22» февраля 2018г. № 123

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Форма обучения - очная, очно-заочная, заочная

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у бакалавров потребности и навыков культурного развития, приобщение их к образцам художественной культуры (систематическое посещение театров, картинных галерей, концертных залов, чтение художественной литературы и т.д.);

- формирование навыков использования фундаментальных достижений мировой и отечественной культуры в осмыслении теоретических проблем культурологии;

- воспитание у студентов навыков интеллектуального, эмоционального, эстетического восприятия художественных ценностей, созданных человечеством на протяжении тысячелетий;

- воспитание у студентов эстетических качеств личности,

- формирование потребности в активном применении полученных культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение общей культуры студентов, уровня гуманитарной образованности, развитие творческих способностей студентов;

- формирование осознанного отношения к процессам инкультурации и социализации;

- воспитание уважительного отношения к национальным и этническим традициям разных народов, межкультурной толерантности;

- воспитание ценностных ориентаций личности студентов, развитие этических норм для развития культуры и общества;

- воспитание навыков межличностного и межкультурного взаимодействия;

- воспитание у студентов навыков самопознания, саморазвития, самосовершенствования;

- развитие интереса к иным культурам и культурным эпохам, а также способности к социокультурному прогнозированию

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся должны освоить материал предшествующих дисциплин: История России, Всеобщая история, Философия, Русский язык и культура речи и др. Знания, полученные студентами в процессе изучения курса «Культурология», могут быть использованы ими в процессе изучения дисциплин: «Конфликтология» и т.д.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Культурология» студент должен обладать следующими компетенциями:

№ п/п	Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп

		философском контекстах	УК-5.2.Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3.Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей
--	--	------------------------	--

4. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 (zet) 72 (академ. часа), в т.ч. на контактную работу обучающихся с преподавателем по очной и очно-заочной формам обучения выделено 30 академ. часов, на самостоятельную работу студентов - 42 академ. час. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием форм учебных занятий и количества отведенных на выполнение академических часов для очной формы обучения

Наименование тем/разделов	ВСЕГО	Аудиторные занятия				СРС				
		Всего (ак.ч)	Лек.	Практик / Сем.	КСР	Всего (ак.ч.)	Реферат (не более 1 на курс)	Эссе	Контрольная работа	Самостоятельное изучение учебной литературы
<u>Тема 1.</u> Предмет культурологии Код компетенции: УК-5	10	4	2	2	-	6	2	-	2	2
<u>Тема 2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв. Код компетенции: УК-5	14	6	2	4	-	8	2	-	2	4
<u>Тема 3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира Код компетенции: УК-5	12	6	2	4	-	6	2	-	2	2
<u>Тема 4.</u> Культура античности компетенции: УК-5	10	4	2	2*	-	6	2	-	2	2
<u>Тема 5.</u> Культура Средневековой Европы и Византии Код компетенции:	14	6	2	4	-	8	2	-	2	4

УК-5										
Тема <u>6.</u> Культура Возрождения и Нового времени Код компетенции: УК-5	12	4	2	2	-	8	2	-	2	4
Промежуточный контроль (зачет)		Зачет								
ИТОГО	72(2)	30	12	18	-	42	12	-	12	18

значком «*» - отмечены темы интерактивных форм аудиторных занятий

Для очно-заочной формы обучения

Наименование тем/разделов	ВСЕ ГО по теме (ак.ч.)	Аудиторные занятия				СРС				
		Все го (ак.ч.)	Лек.	Прак т./ Сем.	КСР	Все го (ак.ч.)	Реферат	Эссе	Конт роль ная рабо та	Самос тоятел ьное изуче ние учебн ой литер атуры
Тема <u>1.</u> Предмет культурологи Код компетенции: УК-5	10	4	2	2		6	2	-	2	2
Тема <u>2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв. Код компетенции: УК-5	14	6	2	4		8	2	-	2	4
Тема <u>3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира Код компетенции: УК-5	12	6	2	4		6	2	-	2	2
Тема <u>4.</u> Культура античности Код компетенции: УК-5	10	4	2	2*		6	2	-	2	2
Тема <u>5.</u> Культура Средневековой Европы и Византии Код компетенции: УК-5	14	6	2	4		8	2	-	2	4
Тема <u>6.</u> Культура Возрождения и Нового времени Код компетенции: УК-5	12	4	2	2		8	2	-	2	4
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)		Зачет								
ИТОГО	72(2)	30	12	18		42	12	-	12	18

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема <u>1.</u> Предмет культурологи	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о

		культуре. Культура и цивилизация. <i>Философия и история культуры</i> . Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. <i>Культурная антропология</i> . Культура и экономика в социологической парадигме. <i>Проблема типологии культур и цивилизаций</i> . Кризис историзма и европоцентризма. Культурология как наука о культуре в системе гуманитарных наук.
2.	<u>Тема 2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры и ее концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской гуманитарной мысли XIX в. Природа и культура в философии И. Канта. Гегелевская концепция культуры. Философия культуры немецкого романтизма. Развитие культурологических идей в России, их связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации.
3.	<u>Тема 3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира	<i>Первобытная культура</i> : проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Художественная культура. <i>Древние цивилизации</i> . Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество. <i>Индия</i> . Принцип «единства в многообразии». Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры. <i>Китай</i> . Древнекитайская картина мира. Ведущие философско-религиозные системы : конфуцианство, даосизм и легизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. <i>Культура мусульманских стран</i> . Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир. <i>Культура Японии</i> . Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе.
4.	<u>Тема 4.</u> Культура античности	Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека: Два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Становление и развитие философии.

		Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур. Рождение европейской культурной парадигмы. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия.
5.	<u>Тема 5.</u> Культура Средневековой Европы и Византии	От Античности к Европейскому Средневековью. Христианство — стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Особенности средневековой картины мира и художественной культуры. Романское искусство. Готика. Развитие городов и становление нового образа жизни. Западноевропейская модель феодализма и антропоцентризм западноевропейской цивилизации. Византия как цивилизация. Особенности развития Восточно-римской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Иконоборчество. Византия и Русь. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Вклад Византии в мировую культуру.
6.	<u>Тема 6.</u> Культура Возрождения и Нового времени	<i>Возрождение.</i> Новые представления о человеке и его месте в мире. Гуманизм Возрождения. Расцвет искусства и отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Северное Возрождение. Кризис гуманизма. Маньеризм. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. <i>Реформация.</i> Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство и оправдание верой. Кальвинизм и идея предопределения. Рождение религии делового человека. Реформация и гуманизм. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. <i>Рационализм и Просвещение.</i> Культурный проект модерна: Бэкон и Декарт. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Начало научно-технического прогресса и его судьбоносная роль. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм и барокко в искусстве. Расцвет театра и музыки. Мировое значение Французской революции. Идеалы и ценности просветительского гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.

из них активные, интерактивные формы обучения:

№ п/п	№ раздела (темы)	Форма и её описание	zet/ ак.ч.
1.	Тема 4. .Культура античности	Диспут на тему: «Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека».	2*
	Итого		2

5. Лабораторный практикум

№ п/п	№ темы (раздела)	Наименование лабораторных работ	zet/ ак.ч.
1.		не предусмотрен	

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)	zet/ак.ч ОФО/ ОЗФО
1.	<u>Тема 1.</u> Предмет культурологи	Вопросы для обсуждения: Предмет культурологии. Культура, ее структура и основные функции.	2/2
2.	<u>Тема 2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	Вопросы для обсуждения: Культурологические знания XIX—XX вв. Типология цивилизаций. Культурное и природное наследие.	4/4
3.	<u>Тема 3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира	Вопросы для обсуждения: Культура цивилизации античности и возникновение науки о культуре. Культура и искусство античности – основа европейской цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Появление и развитие гуманитарных и естественных наук. Человек и общество. Товарно-денежные отношения в античной цивилизации.	4/4
4.	<u>Тема 4.</u> Культура античности	Вопросы для обсуждения: Культура и религия в Средние века. Основные черты средневековой «картины мира» Европы. Центры образования в Западной Европе и христианство. Знание и вера в культуре Средних веков. Особенности развития Византии.	2*/2*
5.	<u>Тема 5.</u> Культура Средневековой Европы и Византии	Вопросы для обсуждения: От культуры эпохи Возрождения к культуре Нового времени. Основные черты эпохи Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Реформация и гуманизм: Лютер и Эразм. Контрреформация. Рационализм и просвещение. Искусство Нового времени. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Идеалы и ценности просветительского гуманизма.	4/4
6.	<u>Тема 6.</u> Культура Возрождения и	Вопросы для обсуждения: Культура XIX – начала XX века западноевропейской цивилизации. Утверждение индустриальной	2/2

	Нового времени	цивилизации. торжество научного взгляда на мир. Кризис религиозного сознания. Искусство в новых социально-экономических условиях. Обострение противоречий между цивилизацией и культурой. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Модернизм – пути эволюции или закат культуры?	
	ИТОГО:		18/18

7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология»

1. Еникеева, Д. М. Культурология: учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Каменец, А.В. Основы культурологии: учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 215 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html/> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.]; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Культурология: учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Тихонова, В.Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>

8. Турский, И. И. Культурология: учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86403.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.1.Самостоятельная работа по курсу «Культурология» состоит из двух частей:

1. Изучение теоретических основ курса, используя источники, данные в списке литературы.

Контроль осуществляется с помощью:

- выполнения контрольных работ (задания к аудиторным практическим работам);
- ответов на вопросы теста;
- ответов на вопросы подготовки к экзамену.

Подготовка к семинарским занятиям проводится в соответствии с тематическим планом их проведения см. п.6).

Контроль осуществляется преподавателями во время проведения практикумов, при этом в конце каждого семинара студент получает оценку за выполнение индивидуальной самостоятельной работы:

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Время на подготовку, час ОФО/ ОЗФО	Форма СРС	Форма контроля	Литература (номера источников)
Предмет культурологи	6/6	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	8/8	Изучение литературы, подготовка к семинару	Контрольная работа Тест	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Культура цивилизаций Древнего мира	6/6	Изучение литературы, подготовка к семинару	Контрольная работа Тест	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Культура античности	6/6	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Культура Средневековой Европы и Византии	8/8	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Культура Возрождения и Нового времени	8/8	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	1-6] основ. Лит. [1-2] доп. Лит.
Подготовка к зачету		Вопросы к зачету	Зачет	
ИТОГО:	42/42			

8. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Предмет	УК-5	Выборочный опрос на семинаре,

	культурологии		реферат, тест, зачет
2.	<u>Тема 2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
3.	<u>Тема 3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
4.	<u>Тема 4.</u> Культура античности	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
5.	<u>Тема 5.</u> Культура Средневековой Европы и Византии	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
6.	<u>Тема 6.</u> Культура Возрождения и Нового времени	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
	Промежуточный контроль (Зачет)	Все перечисленные компетенции	Зачет (вопросы к зачету)

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания формирования компетенций, представлены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Политология»

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

Дополнительная литература:

1. Еникеева, Д. М. Культурология: учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Каменец, А. В. Основы культурологии: учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 215 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Культурология: учебно-методическое пособие / составители Е.И.Тарутина. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>

6. Турский, И. И. Культурология: учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86403.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература

1. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.]; составители Ю.В. Ветошкина. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Программное обеспечение (в т.ч. лицензионное)

- Microsoft Windows 10
- Microsoft Windows 8
- Microsoft Office

11. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Электронная библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru>
- Официальная Россия <http://www.gov.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» <http://ecsocman.hse.ru>
- Портал Архивы России Федерального архивного агентства <http://www.rusarchives.ru/>
- Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) Многофункциональная информационно-поисковая система Российской академии образования <http://elib.gnpbu.ru/>
- Российский научный фонд (РНФ) <http://rscf.ru/ru>
- БД ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy_dannykh-inion-ran/
- КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИИБ) России <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
- Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Цифровая библиотека IPRsmart (IRPsmart ONE)» зарегистрирована в Федеральной службе по интеллектуальной собственности 10 февраля 2022 г. <https://www.iprbookshop.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://www.psytolerance.info> – психологические информационные сборники;
- <http://www.narotiv.ru> - Сборники научных статей по психологии;
- <http://www.psychological.ru> – Практическая психология;
- <http://www.voppsy.ru> – Вопросы психологии;
- <http://www.psyedu.ru> – Психологическая наука и образование;
- <http://www.courier.com.ru> – Курьер образования
- <http://www.bookap.by.ru> – библиотека психологической литературы разных направлений;

- <http://magasine.mospsy.ru> – Московский психологический журнал;
- PSY.1september.ru – Ежедневник «Школьный психолог»;
- <http://www.psichol.ras.ru/08.shtml> – Психологический журнал;
- http://www.vlad_sadovsk.chat.ru/article.htm - Психологический вестник.
- URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n3-11/320-kornilova11.html>

Психологические исследования: электронный научный журнал. 2010. №3 (11).

- www.rospsy.ru – Сайт федерального общества педагогов-психологов. Нормативные документы, информация о конференциях и съездах, решениях по вопросам психологии в образовании.

- www.vorpsy.ru - Сайт журнала «Вопросы психологии». Удобный поиск по разделам (дисциплинам), темам и авторам статей.

- www.Psy.1september.ru – Портал издательского дома «Первое сентября», газета «Школьный психолог». Статьи - публикации документов, касающихся психологической службы образования; методические рекомендации.

12. Описание материально-технического обеспечения базы, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Зал, оборудованный проекционной аппаратурой;
- Компьютерный класс, оборудованный для проведения практических работ средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть с выходом в Интернет;
- Установленное лицензионное программное обеспечение.

13. Методические указания по освоению дисциплины (для обучающихся):

Практические занятия предназначены для закрепления полученной на лекции информации. Часть аудиторных занятий посвящена выполнению студентами контрольной работы. Основным методом изучения дисциплины «Культурология» является самостоятельная работа студентов со специальной литературой. Самостоятельное изучение тем курса происходит с использованием учебных пособий с последующей самопроверкой. Решение тестов и задач на семинарских занятиях (или самостоятельно) позволяет проводить текущий контроль уровня усвоения материала. Индивидуальные консультации могут быть очные и письменные, студент получает их у преподавателя по вопросам, которые не были в достаточной мере раскрыты на аудиторных занятиях или особенно интересуют студента.

Самостоятельная работа студента. Основным методом изучения дисциплины «Культурология» является самостоятельная работа студентов со специальной литературой. Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний. К ней относится освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям. Преподаватель руководит самостоятельной работой студентов и осуществляет контроль за ней. Перед каждым практическим занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу. При подготовке к занятию и выполнении домашних заданий студенту рекомендуется:

- проработать конспект лекций;
- изучить основную и дополнительную литературу;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого практического занятия студенты получают домашнее задание для закрепления пройденного материала. Сложные вопросы выносятся на обсуждение на занятиях или на индивидуальные консультации.

В течение семестра по согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме.

Реферат

Реферат является промежуточной формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определенных творческих заданий.

Целью выполнения реферата является систематизация и углубление знаний, полученных в результате лекционных и практических занятий, самостоятельного изучения учебной и специальной литературы, а также приобретение практических навыков самостоятельного разбора деловых ситуаций.

В процессе выполнения реферата студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению исследований и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой.

Ключевым требованием при подготовке реферата выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.

При подготовке реферата используется основная и дополнительная рекомендуемая литература и прочие источники, которые студент должен выбрать самостоятельно. Обсуждение рефератов проводится на семинарском занятии. Студент выступает с кратким сообщением по теме реферата, по результатам которого в группе проводится дискуссия. После обсуждения работа студента оценивается преподавателем.

Контрольная работа

Контрольные работы предполагается проводить в форме тестирования. Тестовое задание на каждую контрольную работу формируется преподавателем и состоит из двух вариантов по 10 вопросов в каждом варианте.

Тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной обучения тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

В предложенных студентам тестовых заданиях предусмотрен только один вариант правильного ответа.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке учебного заведения.

Самостоятельное изучение литературы

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельное изучение литературы нацелено на:

- закрепление знаний и умений, изученных в рамках аудиторной работы;
- расширение и углубление знаний по отдельным темам;
- освоение умений самопознания и саморазвития.

В рамках изучения дисциплины рекомендуется обязательное изучение литературы из основного списка, активная работа с источниками Интернет. Литература из дополнительного списка рекомендуется для углубленного изучения материала, подготовки рефератов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, осваиваемых в процессе изучения дисциплины «Культурология»

№ п/п	Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1.	1 Межкультурное взаимодействие	УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп УК-5.2.Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3.Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

2. Структура оценки показателей и критериев уровней сформированности компетенций по дисциплине. Шкала оценивания

Форма контроля	Форма компетентностно-ориентированного задания	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
Текущий контроль (60 баллов)	Контрольная работа	Демонстрирует знания теоретического материала. Владеет базовыми понятиями и основными знаниями по дисциплине.	30
	Реферат	Содержание соответствует теме. Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал, сформулированы выводы. Сделан краткий анализ различных точек	30

		зрения на рассматриваемую проблему. Даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
Промежуточный контроль (40 баллов)	зачет	Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса. Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса. Владеет основными терминами и понятиями изученного курса. Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	40
ИТОГО по результатам освоения дисциплины			100

Критерии оценки уровней сформированности компетенции УК-5

Уровни сформированности компетенций		
пороговый	продвинутый	высокий
Баллы		
60-79	80-90	91-100

3. Оценочные средства текущего контроля (60 баллов)

Контрольно-измерительные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и приобретенного опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

3.1. Реферат

В течение курса подразумевается выполнение рефератов. Тема выбирается студентом. Сдача реферата происходит в процессе изучения курса.

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Методические указания

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любую тему из предложенного преподавателем списка для подготовки реферата по исследуемой проблеме. При домашней подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и сделать ее анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования;
- по результатам полученных данных сделать выводы.

Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 6.30-2003 и ГОСТ Р 7.0.5-2008, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 TimesNewRoman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10–15 страниц.

Пояснительная записка по методике оценивания реферата:

Показатели и критерии оценивания реферата	Шкала оценивания реферата	
	Зачет	Незачет
Содержание соответствует теме.	1-6 баллов	
Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал, сформулированы выводы.	1-6 баллов	
Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему	1-6 баллов	
Соблюдены требования по оформлению	1-6 баллов	
Продуманное краткое выступление по теме, правильные ответы на дополнительные вопросы	1-6 баллов	
Итого по всем критериям	20-30 баллов	1-19 баллов

Примерные темы рефератов:

1. Духовная, материальная и художественная культура.
2. Культура как глобальная проблема человечества.
3. Культура: «добро» или «зло» для человека?
4. Предмет и задачи науки о культуре.
5. Место и роль человека в культуре.
6. Альтруизм как социокультурный феномен.
7. Лев Толстой: творческая личность как доминанта человеческой культуры.
8. Ф.М.Достоевский: свободный выбор нравственной позиции в культуре.
9. Отечественная культура как предмет культурологии.
10. Технический «оптимизм» и экологический «пессимизм»: их отражение в культуре.
11. Языки культуры.
12. Культура и цивилизация.
13. Проблема множественности цивилизаций в культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я.Данилевского.
15. П.Сорокин: культура не погибнет, пока будет живо человечество.
16. К.Г.Юнг: культура как предмет психоанализа.
17. Леви-Стросс К.: бессознательное творчество человеческого духа как основа культуры и языка.
18. Хейзинга Й.: игра как культурно-историческая универсалия.
19. Ортега-и-Гассет Х.: модернизм как отрицание «человеческого» в культуре.
20. Гессе Г.: «игра в бисер» как символический поиск совершенства.
21. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его художественная практика.
22. Духовные традиции индо-буддийской культуры.
23. Мир ценностей исламской культуры.

24. Христианство в культуре и искусстве Запада.
25. Православие и становление христианской культуры на Руси.
26. Русская культура как триединство «истина, добра и красоты».
27. «Русская идея» и ее значение для отечественной культуры.
28. Культура Русского Зарубежья: восстановится ли «связь времен»?
29. Возможна ли в будущем «единая техногенная цивилизация» на Земле?
30. Экология и культура (взгляды К.Циолковского, Л.Чижевского, В.Вернадского).
31. Культура XXI века: Ваши прогнозы о ней.

3.2. Контрольная работа

В течение курса предусмотрено проведение контрольных работ в виде тестовых заданий. В современном образовании тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной формы получения высшего образования, тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке.

Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы:

Показатели и критерии оценивания контрольной работы	Шкала оценивания контрольной работы	
	Зачет	Незачет
Тестирование: 50 вопросов 1 правильный ответ равен 1 баллу	25-50 баллов	0-24 баллов
ИТОГО	30 баллов	

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Что означает лат. слово «*cultura*»

а) очеловечивание;

б) обработка, возделывание;

в) украшение;

г) **совокупность достижений человечества в производственном, общественном и мыслительном отношении.**

2. Мыслитель _____ выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:

Ответ: Ницше.

3. Что изучает семиотика прежде всего

- а) различные типы национальных культур;
- б) **знаковые системы;**
- в) национальные языки;
- г) конкретный язык.

4. Составная, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры

Ответ: синкретизм.

5. Цивилизация предполагает

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень развития, следующая за варварством;
- в) предметное тело культуры;
- г) **степень общественного развития, материальность и духовной культуры.**

6. Значение греческого термина «калокагатия» _____

Ответ: гармония внешнего и внутреннего;

7. Архетип это:

- а) типы архаичной культуры;
- б) **прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов;
- г) физическое действие.

8. Процесс возникновения и развития человека как индивида и социокультурного существа – это _____

Ответ: антропоморфизм;

9. Тип культуры, которому характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:

- а) средневековой европейской;
- б) античной;
- в) **древнеегипетской;**
- г) новоевропейской.

10. Для данного типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, _____ традиционализм, _____ символизм, дидактизм _____

Ответ: средневековой европейской.

11. Для данного типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

- а) древнекитайской;
- б) древнеегипетской;

- в) древнеиндийской;
- г) **возрождения.**

12. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это _____

Ответ: готика.

13. Комплекс черт, характеризующих личностный или культурно- исторический тип человека:

- а) **менталитет;**
- б) стиль;
- в) харизма;
- г) генетика.

14. Явления в культуре, характеризующиеся упадническими, эсхатологичными настроениями, господством мистики – это _____

Ответ: декадентство.

15. Просветитель, исторически сформулировавший идею «отчуждения», превращения результатов деятельности человека во враждебную ему силу:

- а) Ломоносов;
- б) Монтень;
- в) **Руссо;**
- г) Монтескье.

16. Направление в культуре, философской и общественной мысли, занимающееся вопросами соотношения человека и Космоса, пределов разумного вмешательства человека в природу – это: _____

Ответ: космизм.

17. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе :

- а) **модерна;**
- б) постмодерна;
- в) средних веков;
- г) древности.

18. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: _____

Ответ: культурно-исторические типы.

19. Культура Древнего Рима представляла собой :

- а) **синтез различных культурных традиций;**
- б) упрощенный вариант культуры Древней Греции;
- в) смесь восточных и западных влияний;
- г) самобытное и целостное образование.

20. «Отцом трагедии» и автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедий является: _____

Ответ: Эсхил.

21. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:

- а) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий;
- б) **использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний;**
- в) искусство светотени как основы художественного произведения;
- г) создание адекватного натуре художественного образа.

22. Понятие «архетип» ввёл в культурологический обиход: _____

Ответ: Карл Юнг.

23. Дворец-лабиринт был построен:

- а) в Микенах;
- б) в Ионии;
- в) **на острове Крит;**
- г) недалеко от Афин.

24. Понятие «культурные суперсистемы» введено им: _____

- а) Карлом Ясперсом;
- б) Освальдом Шпенглером;
- в) Карлом Юнгом;

Ответ: Питиримом Сорокиным.

25. Театрализованные празднества в Древней Греции назывались:

- а) сатурналиями;
- б) мимами;
- в) **дионисиями;**
- г) дидаскалиями.

26. Автором понятия «осевое время» является: _____

Ответ: Карл Ясперс.

27. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:

- а) **конец VI – конец IV вв. до н.э.,**
- б) VII-VI вв. до н.э.,
- в) XIX-VIII вв. до н.э.,
- г) конец IV – конец I вв. до н.э.

28. Одним из наиболее известных мест, где сохранились росписи художников палеолита, является: _____

Ответ: Альтамирская пещера.

29. Противопоставление дионисийского и аполлонийского начал как двух первичных форм существования культуры было сформулировано:

- а) Освальдом Шпенглером;
- б) **Фридрихом Ницше;**
- в) Арнольдом Тойнби;
- г) Питиримом Сорокиным.

30. Труд О. Шпенглера, предопределивший бурное развитие культурологии в 1-й половине XX века: _____

Ответ: «Закат Европы»;

31. Древнейший вариант письменности носит название:

- а) иероглифы;
- б) алфавит;
- в) **клинопись;**
- г) линейно-слоговое письмо.

32. Одним из видов гробниц в Древнем Египте являлись: _____

Ответ: мастабы.

33. Поэтическое произведение, посвященное истории создания Рима:

- а) «Илиада»;
- б) **«Энеида»;**
- в) «Метаморфозы»;
- г) «Анналы».

34. Понятие «ордер» в древнегреческой архитектуре обозначало:

Ответ: систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания.

35. Древнейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- а) **графику;**
- б) скульптуру;
- в) живопись;
- г) декоративно-прикладное искусство.

36. Героем одной из известных греческих эпических поэм является:

Ответ: Одиссей.

37. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:

- а) **Поликлет;**
- б) Мирон;
- в) Лисипп;
- г) Пракситель.

38. Знак «Инь-Янь» в древнекитайской культуре являлся:

Ответ: образным воплощением высшего закона Дао.

39. Этруски повлияли на развитие культуры:

- а) **Древнего Рима;**
- б) Ассирии;
- в) острова Крит;
- г) Древней Греции.

40. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является:

Ответ: классический период;

41. Культурогенез – это:

- а) синоним коллективного бессознательного;
- б) один из видов социальной и исторической динамики культуры;
- в) **часть культурно-исторического процесса;**
- г) одна из концепций происхождения культуры.

42. В соответствии с концепцией О. Шпенглера как связаны циклы развития мировой культуры: _____

Ответ: абсолютно не связаны между собой.

43. Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой:

- а) жителей древнего Крита;
- б) **древних шумеров;**
- в) древних египтян;
- г) ассирийцев.

44. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название: _____

Ответ: евразийство.

45. Под понятием «культурные ареалы» подразумеваются:

- а) **зоны распространения культурных типов и черт;**
- б) составные части культурологической концепции П. Сорокина;
- в) один из разделов культурологии;
- г) периоды в истории культуры.

46. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название: _____

Ответ: западники.

47. Изобретенная в Древней Греции ордерная архитектурная система дала возможность:

- а) возводить здания с объемным полукруглым куполом;
- б) строить сколь угодно объемные здания;
- в) **строить надежные здания, отвечающие идеалам** гармонии, соразмерности и изящества;
- г) создавать здания круглой или овальной формы.

48. Труд «Рождение трагедии из духа музыки» принадлежит перу: _____

Ответ: Фридриха Ницше.

49. Устойчивое культурно-историческое сообщество людей, отличающееся общностью духовных ценностей и культурных традиций, образом жизни и типом личности, существующие в определенных географических и временных рамках:

- а) эпоха;
- б) государство;
- в) формация;
- г) **цивилизация.**

50. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

Ответ: автономная культура определенной социальной группы.

Дополнительная контрольная работа для студентов

Контрольная работа является разновидностью самостоятельной работы студента. Контрольные задания, предлагаемые для студентов, включают от 1 до 2 теоретических либо практических (задачи) вопросов по темам преподаваемой дисциплины.

По своей структуре контрольная работа должна состоять из плана, основного содержания, списка использованных источников. Материал работы следует излагать простым и ясным языком. Объем работы составляет 10 – 15 страниц печатного либо рукописного текста (в школьной тетради 12 листов).

Титульный лист контрольной работы оформляется так же, как и курсовой работы. Слово «курсовая» на титульном листе заменяется словом «контрольная».

Текст контрольной работы пишется (или печатается) с одной стороны листа (в школьной тетради с обеих сторон). При необходимости в контрольной работе делаются сноски и ссылки на источники. Страницы контрольной работы пронумеровываются.

Номер варианта задания на контрольную работу выбирается по последним двум цифрам шифра зачетной книжки студента, либо закрепляется преподавателем непосредственно за каждым студентом.

Примерная тематика контрольных работ для студентов

Тема 1. Культурология как наука

1. Предмет культурологии
2. Задачи культурологии как науки
3. Структура культурологического знания

Тема 2. Сущность культуры

1. Историческое развитие представлений о культуре
2. Основные подходы к понятию «культура» в отечественной культурологической мысли
3. Философия культуры, культурология: предмет и задачи

Тема 3. Основные функции культуры

1. Историческое развитие представлений о культуре
2. Основные подходы к понятию «культура» в отечественной культурологической мысли
3. Философия культуры, культурология: предмет и задачи

Тема 4. Культура и общество

1. Культура как способ и форма человеческой жизнедеятельности.
2. Культура как условие существования человеческого общества.
3. Традиция и новация в культуре.

Тема 5. Культура и личность

1. Культура как условия развития личности.
2. Роль личности в создании и развитии культуры.
3. Личная культура человека: проблема формирования и развития.

Тема 6. Культура и природа

1. Культура как очеловеченная природа

2. Человек и природа в восточном и западном мышлении
3. Особенности изменения представлений о природе и культуре в западной мысли

Тема 7. Типология культуры

1. Концепция «идеальных типов» М. Вебера
2. Концепция «локальных цивилизаций» (Н. Данилевский. О. Шпенглер)
3. Единство мирового культурного процесса (концепции И. Канта, В. Соловьева, К. Маркса)

Тема 8. Основные направления в культурологии

1. Психоанализ З.Фрейда и его роль в развитии психологического направления в культурологии
2. Концепция К.Юнга
3. Современные концепции этнопсихологии (М.Мид)

Тема 9. Современные культурологические концепции

1. Эволюционистская концепция культуры Э.Тейлора
2. Неэволюционизм (Дж.Стюарт, М. Салинс)
3. «Христианский эволюционизм» Ш. Де Шардена

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (40 баллов)

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Культурология» проводится по билетам, каждый из которых содержит два вопроса, на которые нужно дать развернутый ответ.

Пояснительная записка по методике оценивания зачета:

Показатели и критерии оценивания экзамена	Шкала оценивания
Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса	10
Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса	10
Владеет основными терминами и понятиями изученного курса	10
Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	10
Итого	40

Если студент набирает на зачете менее 24 баллов, то зачет считается не сданным, и в ведомости проставляется оценка не зачтено. Студент направляется на пересдачу.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Культурология как самостоятельная наука. Разделы культурологии.
2. Формирование понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и цивилизация.

3. Многообразие культур (подробная характеристика одного исторического типа культуры).
4. Социокультурная динамика: понятие, характерные черты.
5. Концепции исторической динамики культуры (К. Ясперс, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер, Н. Данилевский).
6. Традиции и инновации в культуре.
7. Морфология культуры.
8. Феномены культуры.
9. Языки культуры. Культура как знаково-символическая система.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Виды и формы коммуникации.
12. Сравнительная характеристика массовой, элитарной, классической, национальной, этнической культуры.
13. Культура и человек.
14. Нормы и ценности в культуре.
15. Процессы инкультурации и социализации.
16. Культура древнерусского государства.
17. Значение реформ Петра I в области культуры.
18. Век Просвещения в России.
19. XIX век – «золотой век» русской культуры.
20. «Серебряный век» отечественной культуры.
21. Советская эпоха в отечественной культуре.
22. Современный этап развития культуры России.
23. Культура Европы в период Средневековья.
24. Гуманизм – идейная основа Эпохи Возрождения.
25. Эпоха Просвещения в Западной Европе.
26. Культура Западной Европы в XIX веке.
27. Особенности современной культуры.